

Оглавление

- 1.Комплект основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 - 1.1 Пояснительная хаписка
 - 1.2 Цель, задачи, ожидаемые результаты.
 - 1.3 Содержаие программы.
2. Комплекс организационно – педагогических условий.
 - 2.1 Каледарный учебный график.
 - 2.2 Условия реализации программы.
 - 2.3 Формы аттестации.
 - 2.4 Оценочные материалы.
 - 2.5 Методические материалы.
 - 2.6 Список литературы.

1.Комплект основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В нашей школе традиционно обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться красиво петь и очень сильно хотят выступать.

Именно для того, чтобы ребенок развивал свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Музыкальная капелка», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы в школе состоит в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Музыкальная капелка» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная капля» реализуется в соответствии нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 ". <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.пф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Устав учреждения MAOY «COШ №18 им. M.A.Концова» https://sh18-ulan-ude-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/USTAV_MAOU_SOSh_18.pdf
- Положение об электронном журнале и Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ) утв. Приказом директора MAOY «COШ №18 им. M.A. Концова» г Улан - Удэ
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы.
- О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-167.
- О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- 1.Музыку
- 2.Литературу
3. Театр

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов

Направленность программы: художественная.

Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в музыкальном творчестве, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Адресат программы:

Характеристика возрастных особенностей младших школьников 7-8 лет.

В школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками re_1 – re_2 . Наиболее удобные звуки – mi_1 – $ля_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период память имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы - 1 год
7-8 лет -34 часа. В год-1 час=30 мин

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные 1класс, индивидуальные занятия, сводные репетиции.

Режим занятий:

Младшие школьники 1 класса:1 час по 30 минут в неделю.

Предмет	базовый уровень
Вводное занятие	2 часа в год
Игровые технологии	8 час. в год
Основы сценической культуры	12 час. в год
Сводная репетиция	12 час. в год
Итоговые занятия	34 часа в год

1.2 Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие (предметные).

- Развивать познавательный интерес к музыкальному искусству;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Развивающие (метапредметные)

- выявить уровень способностей детей;
- активизировать высшие психические функции ребёнка: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

✚ Воспитательные (личностные)

- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Создать положительную среду взаимоотношений с одноклассниками;
- Раскрыть индивидуальное самовыражение через самореализацию-самопрезентацию, выступления достижения обучающихся. (по активности ребёнка, выступления, достижения)

Ожидаемые результаты:

В результате обучения на первом году пения в музыкальном кружке:

выпускник научится:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

1.3. Содержание программы

«Музыкальная капелька»

Базовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Наименование разделов программы, тем уроков.	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Техника безопасности о правилах пения	1			Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Охрана голоса. Голосовой аппарат. Звук и его свойства.		1		Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.

Певческая установка.			1	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.			1	Вид контроля: текущий Метод: устный
Музыкально - теоретическая подготовка(7 часов)				
Звукообразование. Музыкальные штрихи		1		Вид контроля: текущий Метод: устный
Дыхание. Дикция и артикуляция. Работа над техникой дыхания: - дыхательные упражнения без звукоизвлечения - пение на опоре			1	Фронтальный опрос. Метод творческого поиска.
Ансамбль. Звуковедение. Легато.		1		Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод наблюдения и поиска.
Музыкально- исполнительская работа. Синкопа. Темп. Ритм.	1			Вид контроля: текущий Метод сравнения.
Музыкально- исполнительская работа. Тембр. Стаккато.		1		Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Унисон. Упражнения на развитие унисонного звучания. Распевки: - на чистоту интонирования - на чистоту унисона - на расширение диапазона			1	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Беседа о творчестве современных композиторов.		1		Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
Вокально – хоровая работа(23часа)				
Унисон. Овладение собственной манерой пения			1	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия
Работа над дикцией и артикуляцией: - скороговорки - ролевые игры Унисон. Произведения различных жанров.			1	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Развитие музыкальной памяти (музыкальные творческие игры)		1		Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Унисон. Упражнения на развитие «легкого» звука	1			Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
Развитие вокальных навыков (работа над элементами постановки голоса): - строение голосового аппарата,			1	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия

теория и практика правильного звукоизвлечения - методика отражения звука от стены.				
Унисон. Вокальная постановка			1	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Работа над песнями: - знакомство с сюжетом, настроением, нюансами - построчное разучивание песни			1	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.			1	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Использование элементов ритмики, сценической культуры.			1	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Использование элементов ритмики, сценической культуры		1		Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
Движения под музыку			1	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Дикция. Работа над развитием дикции.			1	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Дикция. Работа над развитием дикции		1		Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.			1	Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве		1		Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве		1		Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Работа с солистами.			1	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
Развитие коммуникативных способностей		1		Вид контроля: текущий Метод: устный. Взаимо-оценка.
Актерское мастерство			1	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Работа с микрофоном.			1	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Культура поведения на сцене	1			Вид контроля: текущий

				Метод: устный. Метод восприятия.
Сводная репетиция			1	Вид контроля: текущий Метод: устный. Метод восприятия.
Концертная деятельность			1	Вид контроля: текущий. Метод эмоционального воздействия.
Всего-34 часа	4	11	19	

Содержание программы 1 года обучения 7-8 лет.

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма работы: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально - теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. **Краеведение** **Определение в русских народных песнях фразы, в них запев и припев.** Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая деятельность, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разделение детей на 3 подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. **Краеведение. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки русского народа.** Развитие вокально- хоровых навыков с целью достижения красоты и

выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Интегрированные занятия с преподавателями РСВ

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

Концертно – исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Тема. Итоговое занятие. Краеведение. «День открытых дверей»

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

Практические работы: упражнения для распевания, поиск биографии композиторов, подбор музыкального репертуара.

Самостоятельная работа: тесты, викторины, вопросы – ответы.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарно – учебный график.

ПДО: МАОУ «СОШ №18 им. М.А. Концова» г Улан - Удэ

Творческое объединение: «Музыкальная капелка»

Место проведения: кабинет № 15

Форма занятия: очная

№ ур о ка	Кол – во часов	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	1	Вводное занятие. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	1 неделя сентября	

		Техника безопасности о правилах пения		
2	1	Охрана голоса. Голосовой аппарат. Звук и его свойства.	2 неделя сентября	
3	1	Певческая установка.	3 неделя сентября	
4	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	4 неделя сентября	
5.	1	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1 неделя октября	
6	1	Дыхание. Дикция и артикуляция. Работа над техникой дыхания: - дыхательные упражнения без звукоизвлечения - пение на опоре	2 неделя октября	
7	1	Ансамбль. Звуковедение. Легато.	3 неделя октября	
8	1	Музыкально- исполнительская работа. Синкопа. Темп. Ритм.	4 неделя октября	
9	1	Музыкально- исполнительская работа. Тембр. Стаккато.	1 неделя ноября	
10	1	Унисон. Упражнения на развитие унисонного звучания. Распевки: - на чистоту интонирования - на чистоту унисона - на расширение диапазона	2 неделя ноября	
11	1	Беседа о творчестве современных композиторов.	3 неделя ноября	
12	1	Унисон. Овладение собственной манерой пения	4 неделя ноября	
13	1	Работа над дикцией и артикуляцией: - скороговорки - ролевые игры Унисон. Произведения различных жанров.	1 неделя декабря	
14	1	Развитие музыкальной памяти (музыкальные творческие игры)	2 неделя декабря	
15	1	Унисон. Упражнения на развитие «легкого» звука	3 неделя декабря	
16	1	Развитие вокальных навыков (работа над элементами постановки голоса): - строение голосового аппарата, теория и практика правильного звукоизвлечения - методика отражения звука от стены.	4 неделя декабря	
17	1	Унисон. Вокальная постановка	2 неделя января	
18	1	Работа над песнями: - знакомство с сюжетом, настроением, нюансами - построчное разучивание песни	3 неделя января	
19	1	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	4 неделя января	
20	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1 неделя февраля	

21	1	Использование элементов ритмики, сценической культуры	2 неделя февраля	
22	1	Движения под музыку	3 неделя февраля	
23	1	Дикция. Работа над развитием дикции.	4 неделя февраля	
24	1	Дикция. Работа над развитием дикции	1 неделя марта	
25	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2 неделя марта	
26	1	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	3 неделя марта	
27	1	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1 неделя апреля	
28	1	Работа с солистами.	2 неделя апреля	
29	1	Развитие коммуникативных способностей	3 неделя апреля	
30	1	Актерское мастерство	4 неделя апреля	
31	1	Работа с микрофоном.	1 неделя мая	
32	1	Культура поведения на сцене	2 неделя мая	
33	1	Сводная репетиция	3 неделя мая	
34	1	Концертная деятельность.	4 неделя мая	

Формы контроля: текущий контроль, тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг, концертные выступления.

2.2. Условия реализации программы.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<p><i>Специализированный кабинет музыки.</i></p> <p>Технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр, музыкальные инструменты.</p> <p>Цифровые средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Диски, кассеты. <p>Учебно – практическое оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Справочные пособия • Дидактический раздаточный материал • Альбомы с демонстрационным материалом • Портреты композиторов • Театральный реквизит. <p>Печатное пособие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Сборники песен</i> <p>Учебно – методический комплекс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонохрестоматии произведений, - материал о композиторах, - диски, - записи песен. <p>Контрольно – измерительные материалы: 1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных</p>

Аспекты	Характеристика
	<p>праздников:</p> <p>Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. 2.Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)</p>
Получено по Программе «Новые места»:	
Информационное обеспечение Ссылки:	-аудио - записи по разработкам праздников. - видео открытых уроков.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования с высшим образованием и высшей категорией

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются: зачет на основе теста, творческая работа на основе проекта, выступление, конкурсы.

2.4. Оценочные материалы.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Учебно-методическое пособие
Уровень развития высших психических функций ребёнка	
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разработки тестов, викторин, открытых мероприятий.
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Ссылка на папку

2.5 Методические материалы.

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный, проектный

Формы организации образовательной деятельности:

Индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, ярмарка, тренинг, презентация.

Педагогические/образовательные технологии:

Информационно – коммуникационная технология.

Технология смешанного обучения.

Игровые технологии.

Здоровьесберегающие технологии.

Технология коллективного взаимодействия

Технология исследовательской деятельности

Дидактические материалы:

Раздаточные материалы, инструкции, образцы тестов.

1.6 Список литературы.

Список литературы для учителя.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

Список литература для учащихся.

1. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. –
2. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
3. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

4.Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка»,
2004г. – 128с.